

# L'abbaye

## FICHE D'ŒUVRE

### *Michel Hubert-Descours, Portrait de Madame Viel, huile sur toile, 18<sup>ème</sup> siècle, Musée des Beaux-Arts de Bernay*

Ce portrait de Mme Viel a été réalisé entre 1747 et 1755 à Bernay. Il est rentré dans les collections du musée en 2000, en même temps que le portrait de M. Viel. Il s'agit d'un don de Jean-Jacques Hubert, un descendant de Michel Hubert-Descours, le peintre.

Michel Hubert-Descours est un artiste bernayen né en 1707 et mort en 1775. Il est issu d'une famille de bourgeois aisés. Sa vie est connue par un manuscrit autobiographique de 57 pages : *Les amours de Monsieur Hubert-Descours avec Mademoiselle Marie Fabre écrite par luy même en l'an 1737*. L'abbé Porée a publié en 1889 un recueil intitulé *Un peintre bernayen – Michel Hubert-Descours – 1707-1775*, où sont repris de nombreux passages du document.

Son père était peintre et l'a encouragé à suivre la même voie. Parti pour Paris en 1731, il étudie dans l'atelier de Hyacinthe Rigaud, portraitiste de la monarchie sous Louis XIV et Louis XV. Hyacinthe Rigaud est considéré comme l'un des plus célèbres portraitistes français de la période classique. Michel Hubert-Descours revient à Bernay en 1741 avec sa famille.

Sa qualité de portraitiste reconnu à Paris lui assure une clientèle en Normandie, et il réalise le portrait d'Anne de Ticheville, fondatrice de l'hôpital de Bernay.

Ici on voit Madame Viel, l'épouse du marchand de frocs Viel à Orbec. Elle est représentée de trois-quarts face, les bras croisés, tenant un petit oiseau jaune sur le pouce de la main droite et coiffée d'un petit bonnet de dentelle. Sa robe est en soie rose pâle aux reflets verts.



Dans son ouvrage *Un peintre bernayen – Michel Hubert-Descours – 1707-1775*, le chanoine Porée décrit les portraits de M. et Mme Viel comme « de premier ordre » :

« Le portrait de Mme Viel n'est pas moins intéressant à étudier. C'est une physionomie bourgeoise, peu jolie, très personnelle. Descours s'est ici visiblement inspiré du portrait de la marquise de Prie peint par Carle Vanloo et gravé par Chereau le jeune. Il a représenté son modèle accoudé sur un coussin bleu foncé posé sur le dessus d'une balustrade, et tenant perché sur son doigt un canari qui chante. La robe de soie gris de lin est garnie de longues manches de dentelles admirablement rendues. Dans ces deux portraits, les mains ont été traitées avec un art merveilleux : on sait combien il est difficile de faire de belles mains ».

Le détail des mains est très important. Il est difficile de peindre cette anatomie. Ces difficultés vont entraîner des différences dans la facturation des œuvres, en effet, les prix des portraits étaient souvent fixés en fonction des éléments représentés : ainsi un simple portrait en buste, ne représentant que la tête et une partie des épaules, sera moins coûteux qu'un portrait représentant une seule main, lui-même moins coûteux qu'un portrait où les deux mains sont peintes, etc.

Ce portrait illustre la richesse et la réussite sociale des commanditaires. Ils apparaissent vêtus de leurs plus belles dentelles. Au 18<sup>ème</sup> siècle, la dentelle est très coûteuse, c'est une technique difficile qui nécessite de longues heures de travail. Madame Viel pose avec un canari, oiseau exotique à la mode dans les salons de la haute société ; il devient un oiseau d'agrément très populaire dans la seconde moitié du 18<sup>ème</sup> siècle.

Les animaux domestiques sélectionnés pour leur compagnie vivent dans l'intimité de leur maître et bénéficient dans la maison d'un contact individuel, recevant la protection de l'homme en échange de sa présence, de sa beauté, de sa jovialité ou de ses talents d'oiseaux chanteurs par exemple. Le motif de la femme et l'oiseau est souvent repris dans la peinture du milieu du 18<sup>ème</sup> siècle. La possession d'un oiseau exotique, comme le canari, révèle la richesse du personnage. Marchands bourgeois de la région, les Viel ont fait fortune dans le commerce de froc et ont donc les moyens de s'offrir un canari, cadeau très prisé au 18<sup>ème</sup> siècle.

