

Les gravures de François-Nicolas Martinet (1731-vers 1790)

François-Nicolas Martinet

Ingénieur de profession, François-Nicolas Martinet excelle aussi comme dessinateur.

A cette époque, les publications scientifiques se développent sous l'influence des Encyclopédistes. Il devient alors illustrateur et graveur.

Il acquiert une excellente réputation, notamment auprès des ornithologues et participe à l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert pour 21 illustrations sur les oiseaux. Ses deux sœurs, puis son fils Alexandre l'aident dans sa tâche. Il est donc difficile de savoir précisément à quel Martinet attribuer les différentes planches.

En 1767, Buffon et Daubenton lui confient la réalisation de planches colorées pour l'Histoire Naturelle, en particulier pour l'Histoire des oiseaux afin de relancer les ventes des ouvrages dont les illustrations sont en noir et blanc.

À la suite d'un désaccord avec les auteurs, Martinet arrête cette collaboration. Il poursuit cette œuvre avec un autre éditeur sous le nom de « Planches Enluminées ». Il réalisera ainsi plus de 1000 gravures colorées à la main, 80 artistes l'assisteront dans cette tâche mais il se réservera le droit de graver lui-même toutes les planches.



Les planches de Martinet

Généralement l'oiseau est représenté seul sur le sol ou perché sur une branche.

Les traits sont gravés à l'eau-forte, laissant des parties sans encre pour permettre l'application des couleurs à la main.

Chaque gravure est entourée d'un cadre coloré en jaune et on y trouve la signature « Martinet ».

Martinet doit la célébrité de ses gravures au réalisme qu'il apporte à ses oiseaux. Pour ce faire, il reproduisait des sujets morts qu'il faisait éviscérer et rembourrer afin de garder le coloris de l'oiseau.

Le Moulin conserve plusieurs centaines de planches publiées entre 1760 et 1790.



Sources : https://www.wikiwand.com/fr/Fran%C3%A7ois-Nicolas_Martinet